

## curriculum vitae

### António Ole

(b. 1951, Angola)

#### Education

1981-85 African Cinema and Culture in University of California, Los Angeles e Center for Advanced Film Studies, Los Angeles.

#### Solo Exhibitions

- 2021 *Matéria Vital*, Galeria MOVART in collaboration with Ana Balona de Oliveira, Lisboa | Lisbon
- 2019 *A Causa das Coisas*, Instituto Camões – Centro Cultural de Luanda | Luanda  
*50 anos, Passado, Presente e Futuro*, Galeria Banco Económico | Luanda
- 2018 *Ossos do Ofício*, Instituto Camões – Centro Cultural de Luanda | Luanda
- 2017 57<sup>a</sup> Biennale di Venezia  
*50 anos, Vivendo, Criando*, Instituto Camões – Centro Cultural de Luanda | Luanda  
*Corpo & Alma*, Galeria Salal17 in collaboration with Miguel von Hafe Pérez & André Cunha, Porto | Oporto
- 2016 *ANTÓNIO OLE. Luanda, Los Angeles, Lisboa* – Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa
- 2015 *Espírito Caluanda* – Camões – Instituto da Cooperação e da Língua, Luanda
- 2014 *Observatório dos Sentidos* – Camões - Instituto da Cooperação e da Língua, Luanda
- 2013 *Antonio Ole. Memória e Esquecimento. Memoria y Olvido* – Fundación Carlos de Amberes, Madrid
- 2011 *CONTENTORES: António Ole* – Centro Cultural de Belém, Lisboa
- 2009 *Contrary Alignment* – Goethe-Institut, Nairobi  
*Hidden Pages* – Iwalewa Haus, Bayreuth  
*Na Pele da Cidade* – Instituto Camões – Centro Cultural Português, Luanda
- 2008 *Made In* – Teatro Elinga, Luanda
- 2007 *António Ole* – Galeria III, Lisboa  
*Encompassing the Globe*, National Museum of African Art – Smithsonian Institution, Washington DC; Palais des Beaux-Arts, Bruxelas
- 2005 *Mostra Pan-Africana de Arte Contemporânea* – Museu de Arte Moderna da Bahia (Solar do Unhão), Salvador
- 2004 *António Ole, Marcas de Um Percurso (1970/2004)* – Culturgest, Lisboa  
*Mais a Sul* – Culturgest, Lisboa
- 2003 *António Ole & Contiguidades* – Centro Cultural Português, Luanda  
*Olhar em Viagem* – Alliance Française, Salvador
- 2001 *Hidden Pages, Stolen Bodies* – Veenvloer – 19<sup>th</sup> World Wide Video Festival, Amsterdão
- 2000 *Angola-Brasil – 500 Anos* – Casa de Angola, Salvador
- 1999 *O Corpo da Pintura* – Espaço Cultural Elinga, Luanda  
*O Corpo da Obra* – Galeria Belo-Belo, Braga
- 1997 *Retrospectiva – 1967-1997* – Centro Cultural Português, Luanda
- 1996 *Breaking Boundaries* – Grahamstown Festival  
*Breaking Boundaries* – Goodman Gallery, Joanesburgo
- 1995 *Margem da Zona Limite* – Espaços Oikos, Lisboa
- 1994 *Margem da Zona Limite* – Centro Cultural Elinga, Luanda
- 1993 *O Estado das Coisas* – Centro Cultural Elinga, Luanda

- 1991** *Terra Parda, Terra Mista* – Ateliê Troufa Real, Lisboa  
**1990** *Insular Paisagem* – Galeria Humbiumbi, Luanda  
**1988** *Ciclo 1985-1988* – Faculdade de Arquitetura, Luanda  
Galeria Labirinto, Porto  
Galeria Imago – III Bienal de La Habana  
**1985** *António Ole* – Banco Nacional de Angola, Luanda  
Anco Engineers Gallery, Los Angeles  
**1984** *António Ole* – Museum of African American Art, Los Angeles  
**1968** *António Ole* – Museu de Angola, Luanda

## Group Exhibitions

- 2018** *Frente Verso Inverso* – Arte Contemporânea dos Países de Língua Portuguesa nas Coleções em Portugal, MNAC - Museu Nacional de Arte Contemporânea in collaboration with Adelaide Ginga, Lisboa | Lisbon  
**2016** *Olongombe* – Moçâmedes, Lubango, Benguela, Luanda  
*Expressões em Prata* – Museu da Moeda, Luanda  
**2015** 56ª Biennale di Venezia  
**2013** *Sentido em Deriva* – Culturgest, Lisboa  
55ª Biennale di Venezia  
**2011** *Elos de Lusofonia* – Museu Histórico Natural, Rio de Janeiro; Museu Afro Brasil, São Paulo  
*Villes et les imaginaires* – Fondation Blachère, Apt  
**2009** *Artists in Dialogue* (com Aimé Mpane) – National Museum of African Art – Smithsonian Institution, Washington DC  
**2008** *Travesía* – Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria  
5ª Bienal de São Tomé e Príncipe  
**2007** *Body of Evidence* – National Museum of African Art – Smithsonian Institution, Washington DC  
*Africa Remix* – *Contemporary Art of a Continent* – Museum Kunst Palast-Düsseldorf, 2004; Hayward Gallery, Londres, 2005; Centre Georges Pompidou, Paris, 2005;  
**2004** Mori Art Museum, Tóquio, 2006; Moderna Museet, Estocolmo, 2007; Johannesburg Art Gallery, 2007  
**2006** *Leo et Bos, Art Orienté Objet* (com Marion Laval Jeantet e Benoit Manjin) – Museu das Forças Armadas, Luanda  
*Réplica e Rebeldia* – Siexpo, Luanda  
**2005** *Às Portas do Mundo* – Palácio D. Manuel, Évora  
*Independências* – Sociedade das Artes, Macau  
**2003** *Transferts* – Africalia, Palais des Beaux-Arts, Bruxelas  
*Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer* – *The Structures of Survival* – 50ª Biennale di Venezia  
**2002** *The Short Century* – Martin Gropius Bau, Berlim; Museum of Contemporary Art, Chicago; P.S.1/MoMA, Nova Iorque  
**2001** *Camouflage* – Bruxelas  
*Mens Momentanea* – Arte Viva/Galerie Barakk, Berlim  
*Anima Tribale, Corpo Metropolitano* – Galeria Spazia, Bolonha  
**2000** *IV Rencontres de la Photographie Africaine*, Bamako  
*Il ritorno dei maghi. Il Sacro nell'arte africana contemporanea* – Pallazo dei Sette, Orvieto  
*Travessias* – Instituto Camões, Luanda  
*L'Afrique à jour* – Afrique en Créations, Lille

# .insofar

- 1999** *Ad Libitum* – Centro Cultural Banco Bandeirantes, São Paulo
- 1998** *Nuovi linguaggi nell'arte contemporanea africana* – Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente, Roma  
Dak'Art 98, Dakar  
III Rencontres de la Photographie Africaine, Bamako
- 1997** *Die Anderen Modernen* – Haus der Kulturen der Welt, Berlim  
VI Bienal de La Habana  
2<sup>nd</sup> Johannesburg Biennale  
*Arte Lusófona*, Sintra
- 1996** *Remote Connetions* – Art Focus, Jerusalém  
*Container 96 – Art across Oceans*, Copenhaga
- 1995** 1<sup>st</sup> Johannesburg Biennale  
*On the Road* – The Delfina Studio, Londres  
*Biombos* – Instituto Camões, Luanda
- 1994** *Além da Taprobana* – Lisboa/Rio de Janeiro
- 1993** *António Ole e Fernando Alvim* – Magidson Fine Arts, Nova Iorque
- 1992** *O Rinoceronte. Pegadas na Torre* – Torre de Belém, Lisboa  
*Pabellón Africano* – Expo 92, Sevilha  
*António Ole e Berry Binkle* – Galeria Moira, Lisboa  
*Três Artistas Angolanos* – Cooperativa Árvore, Porto
- 1991** *16 Artistas de Angola* – Padrão dos Descobrimentos, Lisboa
- 1990** *Southern African Artists*, National Gallery, Harare  
*Contemporary Art from Southern Africa*, Glasgow  
II Exposição de Arte do Banco de Fomento e Exterior, Luanda
- 1989** *Art/Images in Southern Africa* – Kulturhuset, Estocolmo  
I Salão Internacional de Artes e Cultura, Luanda  
*Pachipamwe* 2<sup>nd</sup> Workshop, Bulawayo
- 1988** *Salão Internacional de Maio*, Luanda  
*Ponte sobre os Mares* – Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa  
*Arte Contemporânea Angolana* – São Paulo, Salvador
- 1987** 19.<sup>a</sup> Bienal de São Paulo  
*Exposição de Arte Angolana em Portugal*  
*Salão de Artes Plásticas, Lubango*
- 1996** II Bienal de La Habana
- 1973** *Salão de Arte Moderna*, Luanda
- 1969** VIII Festas do Mar, Moçâmedes
- 1969** *Salão das Festas da Cidade*, Luanda
- 1967** *Salão Universitário* – Museu de Angola, Luanda

## Filmography

- 1995** *Luanda* – vídeo PAL, cor, sem som, 60' (projeção dupla)
- 1987** *Sonangol, 10 Anos Mais Forte* – 33mm, cor, som, 28"
- 1984** *Refrigeration* – vídeo  
*Long is the Evening, Quiet is the Day* – vídeo
- 1983** *New Orleans, Mardi Gras* – 16 mm
- 1982** *Conceição Tchiambula, um Dia, uma Vida* – 35 mm
- 1980** *No Caminho das Estrelas* – 16 mm
- 1978** *O Ritmo do N'Gola Ritmos* – 16 mm

# .insofar

- 1978 *Carnaval da Vitória* – 16 mm
- 1977 *FESTAC* – 16 mm
- 1976 *Aprender* – 16 mm
- 1975 *Os Ferroviários* – 16 mm
- Resistência Popular em Benguela* – 16 mm

## Grants and Awards

- 2007 Comenda de Mérito, República Portuguesa
- 2004 Prémio Nacional de Cultura e Artes, República de Angola
- 2002 Fundo de Mérito, Governo de Angola
- 1992 Prémio ENSA-Arte, ENSA – Seguros de Angola S.A, Luanda
- 1986 Prémio de Pintura, II Bienal de La Habana
- 1981 Prémio Glauber Rocha, Festival Internacional de Cinema da Figueira da Foz
- 1970 Prémio Aquisição, IV Salão de Arte Moderna, Luanda

## Collections

- Assembleia da República, Lisboa
- Banco Espírito Santo, Luanda
- BES ART, Lisboa
- Banco de Fomento e Exterior, Luanda
- Banco Nacional de Angola, Luanda
- BPI, Lisboa
- Banco Totta, Luanda
- Centro Cultural Português, Luanda
- Costa Reis – Compilação de Arte, Luanda
- Culturgest, Lisboa
- Detroit Institute of Arts, Detroit
- ENSA – Seguros de Angola, Luanda
- Emproe, Luanda
- The Gencor Collection, Joanesburgo
- The Goodman Gallery, Joanesburgo
- Ministério dos Petróleos, Luanda
- Museu de Angola, Luanda
- Museum of African American Art, Los Angeles
- Protocolo de Estado da República de Angola, Luanda
- Sonangol, Luanda
- Staatliche Museum – Dahlen, Berlim
- TOTAL, Luanda
- Toyota, Luanda
- Wifredo Lam Foundation, Havana

## Fellowships

- Gulf Foundation, EUA, 1983-1984
- Centro Nacional de Cultura, Lisboa, 1995-1996
- Prince Claus Fund, A Haia
- DAAD, Berlim

## Bibliography

- 2021** Matéria Vital. Catálogo de exposição | Exhibition catalogue. Galeria MOVART in collaboration with Ana Balona de Oliveira, Lisboa | Lisbon
- 2019** António Ole 50 anos vivendo, criando. Banco Espírito Santo de Angola, Luanda
- 2018** Frente Verso Inverso – Arte Contemporânea dos Países de Língua Portuguesa nas Coleções em Portugal. Catálogo de Exposição | Exhibition catalogue. MNAC - Museu Nacional de Arte Contemporânea in collaboration with Adelaide Ginga, Lisboa | Lisbon
- 2017** *Corpo & Alma*. Catálogo de exposição | exhibition catalogue. Galeria Sala 117 in Collaboration with Miguel von Hafe Pérez & André Cunha, Porto | Oporto
- 2016** Luanda, Los Angeles, Lisboa. António Ole in collaboration with Isabel Carlos e Rita Fabiana, published by Museu Calouste Gulbenkian
- 2015** All the World's Futures. Venice Biennale – Okwui Enwezor. Marsilo Editori, Veneza | Venice  
Espírito Caluanda. Catálogo de exposição | *Exhibition catalogue*. Centro Cultural Português, Luanda  
“A vida são muitas linhas quebradas” – Alda Galsterer, Verónica de Mello. *Attitude Magazine*, Lisboa | Lisbon  
“Diálogo de gerações angolanas em Veneza”, Austral, 110, Luanda
- 2014** Observatório dos Sentidos. Catálogo de exposição | exhibition catalogue. Centro Cultural Português, Luanda  
Sentido em Deriva – Bruno Marchant. Catálogo de exposição | exhibition catalogue. Culturgest, Lisboa | Lisbon
- 2013** Luanda Found Footage: Project 2013.2014 Angola – António Ole, Rita GT, Francisco Vidal. E. Studio, Luanda  
António Ole: Memória e Esquecimento. *Memoria Y Olvido*. Catálogo de exposição | Exhibition catalogue. Fundación Carlos de Amberes, Madrid  
“O filho pródigo” – Sandra Nobre. *Golden Lifestyle*, 4, Luanda
- 2011** Elos da Lusofonia – Emanuel Araújo. Catálogo de exposição | Exhibition catalogue. Museu Afro Brasil, São Paulo; Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro  
“Beyond geography, Africa and colonial time in Who Knows Tomorrow” – Prite Meier. *Nka Journal of Contemporary African Art*, 28, Duke University Press, Nova Iorque | New York
- 2010** “Who Knows Tomorrow” – Chika Okeke-Agulo. *Art Journal*, inverno | winter, College Art Association, Nova Iorque | New York  
“From the border of the city to the shore of the island” – Nadine Siegert. *Nka Journal of Contemporary African Art*, Duke University Press, Nova Iorque | New York  
“António Ole, un artiste en perpétuel renouvellement” – Adriano Mixinge. *Angola Figures de Pouvoir*. Catálogo de exposição | exhibition catalogue. Musée Dapper, Paris
- 2009** “In dialogue. Art, artists, a museum and its public” – Karen Melbourne. *Artist in Dialogue*, António Ole and Aimé Mpane. Catálogo de exposição | exhibition catalogue. National Museum of African Art - Smithsonian Institution, Washington DC  
Travesia. Catálogo de exposição | Exhibition catalogue. Centro Atlântico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria  
Cover, University of California Press, outono | Fall  
“Selections from *Émigré Magazine* #1-#69, 1984-2009” *Émigré*, 70, São Francisco | San Francisco/Nova Iorque | New York  
Contemporary African Art since 1980 – Okwui Enwezor, Chika Okeke-Agulo. Damiani, Bréscia | Brescia  
António Ole – Hidden Pages – Ulf Vierke, Nadine Siegert. *Iwalewaha*, University of Bayreuth  
Na Pele da Cidade. In the Skin of the City. Catálogo de exposição | exhibition catalogue. Instituto

- 2009** Camões – Centro Cultural Português, Luanda  
Mostra Pan-Africana de Arte Contemporânea. Catálogo de exposição | exhibition catalogue. Museu de Arte Moderna da Bahia (Solar do Unhão), Salvador
- 2008** Mundos Locais. Local Worlds – Lúcia Marques, Paula Roush. Catálogo de exposição | exhibition catalogue. Centro Cultural de Lagos  
“Kalunga” – Miguel Gallander, ilustrações de | illustrations by António Ole. Egoísta, 36  
V Bienal São Tomé e Príncipe – Partilhar Territórios – Paulo Reis. Catálogo de exposição | exhibition catalogue. CIAC – Centro Cultural de Arte e Cultura de São Tomé e Príncipe  
Dictionnaire des cinéastes africains de long métrage – Roy Armes. Karthala  
“Quando os meus olhos estão sujos de civilização: Entrevista a António Ole” – José Sousa Machado. Artes & leilões, 7, Lisboa | Lisbon
- 2007** António Ole - Rocha de Sousa, José António Fernandes Dias. Banco Espírito Santo de Angola, Luanda
- 2006** O Filho do Vento – José Eduardo Agualusa, ilustrações de | illustrations by António Ole
- 2005** Africa Remix – Simon Njami, Lucy Durán. Catálogo de exposição | exhibition catalogue. Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit  
“António Ole – Entre l’asphalte et la terre battue”, Courier International, 749
- 2004** António Ole, Marcas de Um Percurso. Milestones on a Journey (1970/2004). Catálogo de exposição | exhibition catalogue. Culturgest, Lisboa | Lisbon  
Mais a Sul – António Pinto Ribeiro. Catálogo de exposição | exhibition catalogue. Culturgest, Lisboa | Lisbon  
“Prémio Nacional de Artes e Cultura”, Jornal de Angola, 26 de outubro | October 26  
“Um pintor angolano de perfil multifacetado” – Jerónimo Belo. Jornal de Angola, 17 de outubro | October 17  
Irradiar de África para fora – Carla Isidoro. Libero, Lisboa | Lisbon  
“Arte contra o esquecimento” – Maria Leonor Nunes. Jornal de Letras, outubro-novembro | October-November, Lisboa | Lisbon
- 2003** António Ole & Continguidades. Catálogo de exposição | exhibition catalogue. Centro Cultural Português, Luanda  
Presenze dell’Africa e del Mediterraneo nella Biennale di Venezia – Mary Angela Sehroth. Edizione Lai-momo  
Transfers. Africalia 03 – Tome Muteba Luntumba. Bruxelas | Brussels
- 2002** Afriche, Diaspore, Ibridi – Eriberti Eulisse. AICEP Editore, Bolonha | Bologna  
“A global vision for a global show” – Celestine Bohlen. New York Times, 12 de fevereiro | February 12  
An Anthology of African Art: The Twentieth Century – N’Goné Fall, Jean Loup Pivin. University of Michigan  
“Artist Project Page”, Co@rt news, 4 – Fernando Alvim, Simon Njami (eds.). CCASA Camouflage, Bruxelas | Brussels
- 2001** Le Monde 2, outubro | Octobre  
“La era de la negritude. The era of negritude” – Alanna Lockward. Atlántica, revista de arte y pensamiento, 30, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria  
Anthologie de l’art africain du XX<sup>e</sup> siècle – N’Goné Fall, Jean Loup Pivin. Revue Noire éditions, Paris.  
Ondambo, African Art Forum – H. Bogatze, R. Brockmanri, C. Ludszuweit, Gamsberg Macmillian (eds.). Windhoek  
The Short Century, Independence and Liberation Movements in Africa, 1945-1994 – Okwui Enwezor. Catálogo de exposição | exhibition catalogue. Prestel Verlag, Munique | Munich  
Anima Tribale, Corpo Metropolitano. Catálogo de exposição | exhibition catalogue. Galeria Spazia, Bolonha | Bologna

- 2001** Mens Momentanea. Catálogo de exposição | exhibition catalogue. Arte Viva, Berlim | Berlin  
“How German is it?” – Tom Holert. Art Forum, 12  
Folket i Bild – Gunilla Winberg. Estocolmo | Stockholm  
Facing up to the Past – Gert Oosindie. Prince Claus Fund Library, A Haia | The Hague  
Of Westerns, Women and War: Re-situating Angolan Cinema and the Nation – Marissa Moorman. Minnesota University  
Mémoires Intimes d’un Nouveau Millénaire – IV Rencontres de la Photographie Africaine, Bamako 2001 – Simon Njami. Éditions Éric Koehler
- 2000** Il ritorno dei maghi, Il Sacro nell’art africana contemporanea – Enrico Mascelloni Sanremo. Catálogo de exposição | exhibition catalogue. Palazzo dei Sette, Orvieto, Skira Editore, Milão | Milan
- 1999** “Angola”, Revue Noire, 29, Paris  
“Anéis etnocêntricos” – Adriano Mixinge. Jornal de Angola, Luanda  
António Ole: La Travesía desde Angola – Adriano Mixinge. Lapiz, Madrid
- 1998** Anthologie de la Photographie Africaine et de l’Océan Indien, Revue Noire éditions, Paris  
António Ole et le nouvel objet trouvé en Afrique – Alfons Hug. Biennale de Dakar  
Searching for Light – Barbara Murray. Galerie nº 18, Harare  
“Díptico de António Ole” – Antoinette Delafon. L’autre Afrique, 73, Paris  
Ja Taa, prende l’image – 3<sup>es</sup> Rencontres de la Photographie Africaine, Bamako 1998. Actes Sud
- 1997** António Ole: Retrospectiva 1967-1997. Centro Cultural Português – Instituto Camões, Luanda  
“António Ole: l’oracle et le fossoyeur”, Revue Noire, 29, Paris  
Die Andersen Modernen, Zeitgenössische Kunst aus Afrika, Asien und Lateinamerika, Edition Braus, Haus der Kulturen der Welt  
“Trinta anos depois”, Negócios, 35, Lisboa | Lisbon  
7<sup>o</sup> Festival del Cinema Africano, Milão | Milan  
El individuo y su memoria, Sexta Bienal de la Habana – Liliam Llanes Godoy. New Look
- 1996** Africus: Johannesburg Biennale, Greater Johannesburg Metropolitan Council, Joanesburgo | Johannesburg  
Curating for Africa – Marilyn Martin. Bonani, Cidade do Cabo | Cape Town  
“Shrines for Africa” – Anneleigh Jacobsen. Cue  
“Lusophones”, Afrika, 71-72, Sterz, Graz  
Nka Jornal of Contemporary African Art, 4, Duke University Press, Nova Iorque | New York  
“Moving in. Eight contemporary African artists” – Okwui Enwezor, Octavio Zaya. Flash Art  
“Treatise on slavery, war and hope” – Hazel Friedman. Mail & Guardian, Joanesburgo, Cidade do Cabo | Johannesburg, Cape Town  
“Major assault on the senses and the mind” – Kind Bentley, Eastern Province Herald, Grahamstown  
“Deep South, Container 96 – Art across Oceans. Catálogo de exposição | exhibition catalogue. Copenhagen Cultural Capital of Europe
- 1995** “Africus” – David Krut. Ada Magazine, Cidade do Cabo | Cape Town  
Além da Taprobana: A Figura Humana nas Artes Plásticas dos Países de Língua Portuguesa. Catálogo de exposição | exhibition catalogue. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa | Lisbon  
“A vida no limite” – José Eduardo Agualusa. Magazine Público, Lisboa | Lisbon  
“10 dias com Angola”, Negócios, 25, Lisboa | Lisbon  
Cinemas de África, Cinemateca Portuguesa, Culturgest, Lisboa | Lisbon  
“Margem da Zona Limite” – João Pinharanda. Público, Lisboa | Lisbon  
“António Ole: Da errância enquanto exercício de percepção” – João Fernandes. Margem da

- 1995** Zona Limite. Catálogo de exposição | exhibition catalogue. Espaços Oikos, Lisboa | Lisbon  
“Estratégias de identidade” – António Cerveira Pinto. Vida  
“Margem da Zona Limite” – José Eduardo Agualusa. Público, Lisboa | Lisbon  
“The cleanest work of all” – David Bowie. Modern Painters, Londres | London  
“Notes on tem Southern African artists” – Ivor Powell. On the Road, Goodman Gallery, Joanesburgo | Johannesburg
- 1994** “Mistérios de Angola”, Negócios, 22, Luanda  
Revista da Cooperação Portuguesa, 6, Lisboa | Lisbon  
Margem da Zona Limite – Ruy Duarte de Carvalho. Catálogo de exposição | exhibition catalogue. Centro Cultural Elinga, Luanda
- 1993** O Estado das Coisas – Conceição Barreira de Sousa. Catálogo de exposição | exhibition catalogue. Centro Cultural Elinga, Luanda
- 1992** “Artistas em pânico” – José Eduardo Agualusa. CNTV, Jornal de Angola, Luanda  
“Artes africanas” – Maria Augusta Silva. Diário de Notícias, Lisboa | Lisbon  
O Rinoceronte, Pegadas na Torre. Catálogo de exposição | exhibition catalogue. Torre de Belém, Lisboa | Lisbon
- 1991** Angola, 16 Anos – 16 Artistas: Exposição Comemorativa do 16<sup>a</sup> Aniversário da Independência da República Popular de Angola. Catálogo de exposição | exhibition catalogue. ELO, Lisboa | Lisbon  
“Arrsicar novos métodos” – Rui Ganalhas. Cidades e Municípios, 24  
“Fugir ao exotismo”, Elo, 6, Lisboa | Lisbon  
Africano e Cosmopolita, ed. Oikos, Lisboa | Lisbon  
“El odor de lapaz” – Nicoel Guardiola. El País, Madrid  
“África” – Leonel Moura. Terra Parda, Lisboa | Lisbon
- 1989** “En Modern African” Inga-Lisa Rosén. Rapport, 22, Estocolmo | Stockholm  
“Um jogo de interações na pintura de António Ole” – Marta Leão. Angolê, 12
- 1988** “O vertiginoso poder da pintura” – Artur Queiroz. Sábado, Lisboa
- 1987** 19<sup>a</sup> Bienal Internacional de São Paulo – Sheila Leirner. Fundação Bienal de São Paulo  
“Havana report” – Luís Camnitzer. Art in America, Nova Iorque | New York  
Cinema Angolano: Um passado a Merecer Um Melhor Presente – José Mena Abrantes. Cadernos da Cinemateca, Luanda
- 1986** Segunda Bienal de la Habana – Mirta Yáñez, Radamés Giro. Ministério de Cultura, Havana
- 1985** Trabalho Recente – Ruy Duarte de Carvalho. BNA, Luanda
- 1983** Os Meus Amigos – Manuel Costa e Silva. Dom Quixote, Lisboa | Lisbon
- 1982** Third World in the Third Cinema. The Aesthetics of Liberation – Teshome Gabriel. Research Press Michigan  
“De Angola aos Estados Unidos, uma revelação chamada No Caminho das Estrelas” – Lauro António. Diário de Notícias, Lisboa | Lisbon  
“Les Caméras de l’Angola” – Pedro Murcia. Afrique-Asie, 322, Paris  
“No Caminho das Estrelas”, Vida e Cultura, Jornal de Angola, Luanda
- 1981** “António Ole: um pintor emprestado ao cinema” – Afonso Praça. Jornal de Letras, Lisboa | Lisbon
- 1980** “António Ole, em itálico” – David Mestre, África, 8
- 1978** Portuguese 20<sup>th</sup> Century Artists – Michael Tannock. Londres | London
- 1970** “IV Salão da Cidade” – José de Guimarães. O Comércio, Luanda  
“Arte do nosso tempo” – Luís Jardim. A Província de Angola, Luanda
- 1968** Suplemento Cultural, A Província de Angola, Luanda  
“II Salão de Artes Plásticas” – Rocha de Sousa. Notícia, Luanda  
“Arte actual no Museu de Angola” – J. Delfim. Notícia, Luanda  
“Exposição necessária” – Luís Jardim. Prisma