

curriculum vitae

Miguel Palma

(b. 1964, Portugal)

Education

1984 ESBAL - Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa.

Solo Exhibitions

- 2020** *Amplitude*, Ciclo O Desenho Como Pensamento, Centro de Artes de Águeda, Águeda, Portugal
Protótipos: Mecanismos de Ensaio, zet gallery, Braga, Portugal
- 2019** *(Ainda) O Desconforto Moderno*, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
Origens, Biblioteca da Faculdade de Ciências e Tecnologia - Universidade Nova de Lisboa, Monte da Caparica, Portugal
Simplicity, OCUPART – Arte em Espaços Improváveis, Lisboa, Portugal
- 2018** *A Origem do Mundo*, Museu Carlos Machado, Ponta Delgada, Açores, Portugal
Da Coleção em Braga: Miguel Palma, Altice Fórum Braga, Braga, Portugal
Miguel Palma. A-Z., MAAT – Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisboa, Portugal
Recolector Transgénico, Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal
- 2017** *Da Coleção no Aeroporto do Porto: Miguel Palma*, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal
Depth Control, KUBIKULO, Kubikgallery – Contemporary Art Gallery, Porto, Portugal
DSEX, Galeria Wrong Weather, Porto, Portugal
Réplica, OCUPART – Arte em Espaços Improváveis, Lisboa, Portugal
Squelch, Galeria Presença, Porto, Portugal
- 2016** *Backstage of an Island*, Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada, Açores, Portugal
Cinq Temps, MUCM – Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marselha, França
Electronic Human Scale, Mute Art, Lisboa, Portugal
- 2015** *Cepo*, Zaratan – Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal
Synapse, Coastline Art Gallery, Coastline Community College, Los Angeles, Estados Unidos da América
- 2014** *Autóctone*, Museu de Arte Popular, Lisboa, Portugal
Dentro de Nós, Só Deus Sabe, Projeto A MONTRA, Lisboa, Portugal
Didáctica para Navegación, Biblioteca Central de Cantabria, Santander, Espanha
Retrofitting, Galeria Mário Sequeira, Braga, Portugal
- 2013** *Desconforto Moderno*, CGAC – Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, Espanha
Grey Matter Lat. Substantia Grisea, Galeria Luís Serpa - Projectos, Lisboa Portugal
Miguel Palma: Milagre Técnico, Instituto Superior Técnico, Lisboa, Portugal
Pay(s)cope #2, Château de Servières, Marselha, França
Un Oeil dans la Maison, La Maison de La Vache Qui Rit, Lons-le-Saunier, França
- 2012** *Atelier Utopia*, Fundação EDP, Porto, Portugal
Trajectory: Miguel Palma, ASU Art Museum – Arizona State University, Arizona, Estados Unidos da América
- 2011** *Close Up*, Appleton Square, Lisboa, Portugal
Densidade, SOLAR – Galeria de Arte Cinemática, Vila do Conde, Portugal
In Image We Trust, Nicholas Robinson Gallery, Nova Iorque, Estados Unidos da América
Linha de Montagem, Centro De Arte Moderna José Azeredo Perdigão – Fundação Calouste Gulbenkian
Wishful + Thinking, Galeria Baginski, Lisboa, Portugal

- 2010** 2,5 segundos, Galería Baceiros, Vigo, Espanha
Dinky Toys, Casa-Museu Medeiros e Almeida, Lisboa, Portugal
Exterior, Galeria Fernando Santos, Porto, Portugal
In Image We Trust, Natalie and James Thompson Gallery, San José State University, Califórnia, Estados Unidos da América
Memorabilia, Empty Cube, Lisboa, Portugal
Private View/Jaguar Project, Warwick Arts Centre, Coventry, Reino Unido
Transmissão do Tempo, Casa-Museu Medeiros e Almeida, Lisboa, Portugal
- 2009** COMMA01: MIGUEL PALMA – OSMOSIS, Bloomberg Space, Londres, Reino Unido
Exposição Solar, Galeria Baginski, Lisboa, Portugal
Men On The Wire, Espaço Fábulas, Lisboa, Portugal
Osmosis, BES Arte & Finança, Lisboa, Portugal
The Return of The Real 6 – Miguel Palma, Museu do Neo-Realismo, Vila Franca de Xira, Portugal
- 2008** Buraco Negro/Black Hole, Aeroporto Internacional de Faro, Faro, Portugal
Claridade, Sala do Veador – Museu Nacional de História Natural de da Ciência, Lisboa, Portugal
Deep Breath, Galeria 102-100, Castelo Branco, Portugal
Google Plane 1968-2008, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
O Meu Tempo, Ermida de Belém, Lisboa, Portugal
O Meu Tempo, Casa da Música, Porto, Portugal
Projecto Gravity, Museu do Caramulo, Caramulo, Portugal
- 2007** Catalytic Paintings, Galerie Almine Rech, Paris, França
O Mundo às Avessas, Culturgest, Lisboa, Portugal
Screaming Video Screening, Art & River Bank, Tóquio, Japão
- 2006** Aríete, Galeria Cristina Guerra, Lisboa, Portugal
Aríete, Circulo de Bellas Artes, Madrid, Espanha
Problemas de Escala, Galeria Graça Brandão, Porto, Portugal
TERMINAL: Em Fractura – Colisão de Territórios, Hangar K7, Fundação de Oeiras, Oeiras, Portugal
- 2005** Muro, Feira da Arte Internacional de Lisboa, Lisboa, Portugal
- 2004** Silk Cut Karmann-Ghia-Fontana by Palma, Galeria Fernando Santos, Porto, Portugal
- 2003** 1:1250, Galeria Graça Brandão, Porto, Portugal
- 2002** Mini Mind, CAPC – Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal
- 2001** Prova de Artista, Galeria Cristina Guerra, Lisboa, Portugal
- 2000** Exposição de Ocasão, Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal
Miguel Palma, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal
Miguel Palma, Silo – Espaço Cultural – NorteShopping, Porto, Portugal
Projecto Cemiteria-Geraterra – Miguel Palma, Centro De Arte Moderna José Azeredo Perdigão
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- 1999** Gerador, Galeria Quadrum, Lisboa, Portugal
- 1998** Traject, CAPC – Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal
- 1997** Traject, CCC – Centre de Création Contemporain, Tours, França
- 1996** Projecto 2080, CAPC – Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal
- 1995** Ecossistema, Galeria Graça Fonseca, Lisboa, Portugal
- 1994** Crash-Test, Galeria Quadrum, Lisboa, Portugal
Engenho, estacionado no Príncipe Real, Centro De Arte Moderna José Azeredo Perdigão/
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- 1993** Olho Mágico, Galeria Quadrum, Lisboa, Portugal
- 1992** Ordem, Galeria Quadrum, Lisboa, Portugal
- 1991** Projecto Cemiteria-Geraterra, Centro De Arte Moderna José Azeredo Perdigão – Fundação
Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- 1989** Ludo, Galeria Quadrum, Lisboa, Portugal
- 1988** Periferia, Biblioteca Municipal, Lisboa, Portugal

Group Exhibitions

- 2021** Pontas Duplas/Split Ends, Galeria Presença, Porto, Portugal
Coleção Primavera/Verão, EGEAC/Lojas com História, Lisboa, Portugal
- 2020** Fuck Art, Let's Eat, Museu Municipal Amadeo de Souza Cardoso, Amarante Portugal
ProjetoMAP 2010-2020: Mapa ou Exposição, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
RRED LIGHT: Sexualidade e representação na Coleção Norinda e José Lima, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal
- 2019** 1/3 MeelPress. Portuguese Contemporary Artists, Bermondsey Project Space, Londres, Reino Unido
A Incontornável Tangibilidade do Livro ou o ANTI-LIVRO, Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal
Arte de Furtar | Furto na Arte, Centro Hospitalar Psiquiátrico de Lisboa, Lisboa, Portugal
Coleção Berardo: de 1960 à atualidade, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
Criteria. Obras da Coleção Fundación ARCO/IFEMA, Cordoaria Nacional – Galeria do Torreão Nascente, Lisboa, Portugal
Fuck Art, Let's Eat, Galeria Fernando Santos, Porto, Portugal
Le Temps de l'Île, MUCEM – Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, França
O Olhar Divergente, Arquipélago Centro de Artes Contemporâneas, São Miguel, Açores, Portugal
POLDRA – Public Sculpture Project, Mata do Fontelo, Viseu, Portugal
Studiolo XXI – Desenho e Afinidades, Fundação Eugénio Almeida, Évora, Portugal
Trabalho Capital, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal
- 2018** A Guerra Como Modo de Ver, MACE – Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal
Coleção de Serralves: Novas Linhas, Imagens, Objetos, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal
Germinal. O Núcleo Cabrita Reis na Coleção de Arte da Fundação EDP, MAAT – Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisboa, Portugal
Gulbenkian Itinerante – Corpo e Paisagem, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugal
Intersticial: Diálogos no Espaço Entre Acontecimentos II, Oliva Creative Factory, São João da Madeira, Portugal
Pois EU é um Outro. Obras da Coleção Norlinda e José Lima, Centro de Artes de Águeda (CAA), Águeda, Portugal
Uma Loja, Cinco Casas, Uma Escola, Galeria Colégio das Artes – Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal
Variations Portugaises, Abbayes St. André – Centre d'Art Contemporain Meymac, Meymac, França
Ver as Vozes dos Artistas, Maus Hábitos – Espaço de Intervenção Cultural, Porto, Portugal
- 2017** E Aqui Há Tantos Arco-Íris, Galeria Fonseca Macedo, São Miguel, Açores, Portugal
O Olhar da Sibila – Contemporaneidade e Transfiguração, Museu do Oriente, Lisboa, Portugal
Passagens: A Coleção de Serralves no Terminal de Cruzeiros do Porto de Leixões, Terminal de Cruzeiros do Porto de Leixões, Matosinhos, Portugal
Que Farei Eu Com Esta Espada?, Zaratan – Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal
Réparations, FRAC Centre, Orléans, França
Them or Us!, Galeria Municipal do Porto, Porto, Portugal
Utopia/Dystopia Part II, MAAT – Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisboa, Portugal
- 2016** As Ratazanas dão Voltas na Cama, Caroline Pagés Gallery, Lisboa, Portugal
Convidados de Verão, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
New Art Fest, Museu Nacional de História Nacional e da Ciência, Lisboa, Portugal
P. – Uma Homenagem a Paulo Cunha e Silva, Por Extenso, Galeria Municipal do Porto, Porto, Portugal
Portugal em Flagrante – Operação 1, 2, 3, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal

- 2016** Portugal Portugueses, Museu Afro Brasil, São Paulo, Brasil
Travessa da Ermida a Sul, Centro de Artes de Sines, Sines Portugal
Vanguardas e Neovanguardas na Arte Portuguesa dos Séculos XX e XXI, Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal
Visualidade & Visão — Arte Portuguesa na Coleção Berardo II, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
- 2015** [Con]Texto — A Arte, a Palavra e o Livro, Galeria Municipal do Porto, Porto, Portugal
EPPUR SI MUOVE — Art et Technique, un Espace Partagé, MUDAM — Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburgo
Everywhere is The Same Sky — Uma Perspetiva de paisagem na Coleção Norlinda e José Lima, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, Castelo Branco, Portugal
Ghosts in the Machine, FRAC Limousin, Limoges, França
Homeless Mona Lisa, Galeria Colégio das Artes — Universidade de Soimbra, Coimbra, Portugal
I'm Ten, IMT Gallery, Londres, Reino Unido
Utopia — La Tentation des Lendemains, Chapelle Saint-Libéral, Brive, França
Viagem, Casa da Cerca — Centro de Arte Contemporânea, Almada, Portugal
- 2014** A Vanguarda Está em Ti, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal
Acervo — Artistas Portugueses en la Colección Navacerrada, Centro de Arte Alcobendas (CAA), Madrid, Espanha
Græsser et altid grønnere/The Grass is Always Greener, Museet for Samtidskunst/Museum of Contemporary Arte, Roskilde, Dinamarca
Made By... Feito Por Brasileiros, Hospital Matarazzo, São Paulo, Brasil
Narrativas Culturales, Galería Paula Alonso, Madrid, Espanha
Onde é a China?, Museu do Oriente, Lisboa, Portugal
Para lá da pintura, CAMB — Centro de Arte Manuel de Brito, Algés, Portugal
The Grass is Always Greener — Austrian, Danish and Portuguese Contemporary Artists, Centro de Arte Moderna — Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
Vertigo, SIM Galeria, Curitiba, Brasil
Where is China?, Beijing World Art Museum, Pequim, China
- 2013** 93, CGAC - Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, Espanha
Donation Florence et Daniel Guerlain, Centre Pompidou, Paris, França
- 2012** 100 Obras, 10 Anos: Uma Seleção da Coleção da Fundação PLMJ, Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva (FASVS), Lisboa, Portugal
31, Pavilhão 31 — Centro Hospitalar de Lisboa, Lisboa, Portugal
Arte Portuguesa do Século XX 1960-2010, Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal
Birds Never Die in Mid-Flight. I Think, Alecrim 50, Lisboa, Portugal
Da Solidão do Lugar a um Horizonte de Fugas, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
Desviar do Olhar, Caroline Pagès Gallery, Lisboa, Portugal
Look Twice — Obras de Arte na Coleção da Fundação, Museu das Comunicações, Lisboa, Portugal
O Castelo em Três Atos, Guimarães Capital Europeia da Cultura, Paço dos Duques, Guimarães, Portugal
O Rio Voador, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal
Outdoor, P28, Lisboa, Portugal
Residual Benefits, Modified Arts, Phoenix, Arizona, EUA
- 2011** Da Cartografia do Poder aos Itinerários do Saber, Museu da Ciência, Coimbra, Portugal
Livre Circulação — Coleção da Fundação de Serralves, CAMB — Centro de Arte Manuel de Brito, Algés, Portugal
MAPPA MUNDI, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
Mondes Inventés, Mondes Habités, MUDAM — Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburgo
Observadores — Revelações, Trânsitos e Distâncias. Um percurso pela coleção Berardo, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal

- 2011** ROY G BIV, Waterhouse & Dodd, Nova Iorque, EUA
- 2010** A Culpa Não É Minha – Obras da Coleção António Cachola, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
Brave New World. Collection Presentation, MUDAM – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburgo
Cabinet d'Amateur: Sala do Veadado entre 1990-2010, Sala do Veadado – Museu Nacional de História Natural, Lisboa, Portugal
e-flux video rental, Fondazione Giuliani, Roma, Itália
INTRANSIT, Galeria Fernando Santos, Porto, Portugal
Invasões Contemporâneas, Exposição Intermunicipal (Torres Vedras, Mafra, Sobral de Monte Agraço, Arruda dos Vinhos, Vila Franca de Xira e Loures), Portugal
Le Meilleur des Mondes, MUDAM – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburgo
MONO – A propósito do grupo GIAPC/CORES CAPC 1976/78, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal
The Age of Micro Voyages, Jobishi Art Museum, Kanagawa, Japão
Up Periscope, Whitechapel Gallery (performance via Skype), Londres, Reino Unido
- 2009** A Beleza do Erro, LX Factory, Lisboa, Portugal
A Escolha da Crítica, Plataforma Revólver, Lisboa, Portugal
Acervo II, 102-100 Galeria de Arte, Castelo Branco, Portugal
Auto. Sueño y Materia, CA2M – Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Espanha
Auto. Sueño y Materia, Laboral – Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, Espanha
Café Portugal, Museu Carlos Machado – Núcleo de Arte Sacra, São Miguel, Açores, Portugal
Financial District, International Studio & Curatorial Program (ISCP), Nova Iorque, EUA
Hospitalidade, Hospital de S. João, Porto, Portugal
If You Don't Know What the South is, it's Simply Because You Are From The North, No Soul For Sale Festival, X Initiative, Nova Iorque, EUA
Iniciativa X 09, AC – Arte Contempo, Lisboa, Portugal
Lista de Verbos, MACE – Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal
Modélisme, FRAC Limousin, Limoges, França
Portugal au Château d'Eau, Château d'Art, Bourges, França
Siggraph ASIA 2009, Yokohama, Japão
The Invisible Dog, No Longer Empty (NLE), Nova Iorque, EUA
- 2008** Acclimatation, Villa Arson, Nice, France
ANALEMA ou o TEMPO TRADUZIDO”, Centro Hospitalar Psiquiátrico, Lisboa
Border Walls, boltax.gallery, Shelter Island, Nova Iorque, Estados Unidos da América
Café Portugal, Design Factory, Bratislava, Eslováquia
e-Flux Video Rental, Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
Exposição Coletiva Inaugural, 102-100 Galeria de Arte, Castelo Branco, Portugal
Holidays in the Sun, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal
Iniciativa X 08, AC – Arte Contempo, Lisboa, Portugal
Multiple Directions (A retrospective exhibition of the Chiado Museum's Collection), Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal
New Polyphonies: Contemporary Art from Portugal, University of Northern Iowa – Gallery of Art, Iowa City, Estados Unidos da América
No Longer Empty, The Invisible Dog Art Center, Nova Iorque, Estados Unidos da América
On the Edge – In the Middle: Contemporary Portuguese Art, Mount Mercy Art Gallery, Iowa City, Estados Unidos da América
Outras Ficções – Arte Portuguesa de 1850 até à Actualidade, Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal
Parangolé: Fragmentos desde los 90 em Brasil, Portugal y España, Patio Herreriano – Museo de

- 2008** Arte Contemporâneo Espanhol, Valladolid, Espanha
Point of View: Obras da Coleção PLMJ, Museu da Cidade, Lisboa, Portugal
Projecto Informal/Informal Project, Laboratório das Artes, Guimarães, Portugal
Small Works Show: Border Walls, Boltax Gallery, Shelter Island, Nova Iorque, EUA
The Ideal Cloud, Ise Cultural Foundation, Nova Iorque, Estados Unidos da América
Unreal City, Gallery Satori, Nova Iorque, EUA
Where Are Your From? Contemporary Art From Portugal, Faulconer Gallery, Grinell, Estados Unidos
- 2007** 25 Frames per Second, Fundação PLMJ, Lisboa, Portugal
7 Maravilhas de Portugal – Exposição Coletiva site-specific, Palácio da Pena, Sintra, Portugal
Antimonumentos, Galeria António Henriques, Viseu, Portugal
Depósito: anotações sobre a densidade do conhecimento, Porto, Portugal
Nine International Artists Exhibit, Location One, Nova Iorque, Estados Unidos da América
NY NY NY, Flux Factory, Nova Iorque, Estados Unidos da América
O Gabinete de Curiosidades de Domenico Vandelli, Museu Botânico de Coimbra, Coimbra, Portugal
Por entre as linhas, Museu das Comunicações, Lisboa, Portugal
Portugal Agora – À propôs des lieux d'origine, MUDAM – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburgo
Screaming Video Screening 2, Art & River Bank, Tóquio, Japão
To Draw The Drawing, Galeria Baginski, Lisboa, Portugal
- 2006** Constelações Afetivas II – Parte 1, Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal
Constelações Afetivas II – Parte 2, Galeria Graça Brandão, Lisboa Portugal
Exposição Coletiva de fim de ano, Galeria Graça Brandão, Lisboa, Portugal
Teleférico 2 – Operação Transbordo, Guimarães, Portugal
- 2005** Paisagens, Galeria Graça Brandão, Porto, Portugal
Projecto Toilette, Feira de Arte Internacional de Lisboa, Lisboa, Portugal
Seducidos por el accidente, Fundación Luis Seoane, A Coruña, Espanha
Terminal – Em Fractura, Colisão de Territórios, Hangar K7, Fundação de Oeiras, Oeiras, Portugal
The Treasure of Sculpture, Galeria Mário Sequeiro, Braga, Portugal
TOXIC – O discurso do excesso?, Hangar K7, Fundação de Oeiras, Oeiras Portugal
- 2004** 20+1 artistas portugueses nas colecções do CGAC, CGAC - Centro Galego de Arte Contemporânea, Espanha
Arte Portugués y Español de los 90, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Espanha
Colectiva, Galeria Mário Sequeira, Braga Portugal
Half a Century of Portuguese Art 1944-2004, Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal
- 2003** How Human: Life in the Post-Genome Era, International Center of Photography, Nova Iorque, Estados Unidos da América
- 2002** The Play of Difference and Conflict, Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal
- 2001** A Experiência do Lugar: Arte & Ciência, Porto 2001 (vários locais), Porto, Portugal
Lisboa: Capital do Nada, Marvila (vários locais), Lisboa, Portugal
Novas Aquisições e Doações 2000-2001, Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal
Squatters #1, Wite de With, Roterdão, Países Baixos
'Streetwear', Galeria Municipal Mitra, Lisboa, Portugal
The Sparring Partners Academy Art Collection: Quem somos, de onde vimos, para onde vamos?, ZDB – Galeria Zé dos Bois, Lisboa, Portugal
- 2000** Alquimias. Dos Pensamentos das Artes, Convento de São Francisco, Coimbra, Portugal
Anti-Ram, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal
Colectiva, Galeria André Viana, Porto, Portugal
Contaminantes/Comunicantes, Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa, Portugal
Exposição Inaugural, Artemosferas, Porto, Portugal
Initiare, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal

- 2000** *More Works About Buildings and Food*, Hangar K7, Fundação de Oeiras, Oeiras, Portugal
Plano XXI – Portuguese Contemporary Art, Cinema and Music, G-Mac – Glasgow Media Access Centre, Glasgow, Escócia
Últimas Adquisiciones. Colección Fundación ARCO/Colección CGAC, CGAC – Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, Espanha
- 1999** *1911-1999. O ensino médico em Lisboa no início do século. Sete artistas evocam a geração de 1911*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
Colecção António Cachola – Arte Português de los años 80 y 90, MEIAC – Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Espanha
Côté-Sud...Entschuldigung, Centre Contemporain La Ferme du Buisson, Noisiel, França
Design Inserts, Experimenta Design 99, Gare Marítima de Alcântara, Lisboa, Portugal
Initiare, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal
Linhas de Sombra, Centro de Arte Moderna José Azeredo Perdigão – Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
Quartel - Arte e Trabalho na Revolução, vários locais, Porto, Portugal
Quarto Disfuncional – Projecto w.c. Container, Edifício Artes em Partes, Porto, Portugal
- 1998** *Côté-Sud...Entschuldigung*, IAC – Institut d'Art Contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes, Villeurbanne, França
O Império Contra-Ataca, Galeria ZDB, Lisboa, Portugal e Capella de L'Antic Hospital de la Santa Creu, Barcelona, Espanha
- 1997** *Ex-mater – Parque Museu Virtual*, MEIAC – Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Espanha e Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal
Low Budget, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal
- 1996** *Artistas e Arquitectos*, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal
Die Schrift des Raumes: Kunst Architektur Kunst, Kunsthalle Wien, Viena, Áustria
Greenhouse Display, Estufa Fria, Lisboa, Portugal
- 1995** *Heaven Inc.*, CAPC – Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal
- 1994** *Depois de Amanhã*, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal
- 1993** *Arte Pública – Projectos e Ideias*, Galeria Quadrum, Lisboa, Portugal
Imagens para os Anos 90, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal

Biennials

- 2015** *Anozero 2015: um lance de dados – Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra*, Coimbra, Portugal
- 2012** *7th Liverpool Biennial*, Liverpool, Reino Unido
- 2010** *Zero1 Biennial*, San Jose, Califórnia, EUA
Trienal Vale do Tejo, Vale do Tejo (vários locais), Portugal
- 2009** *Echigo – Tsumari Art Triennial*, Japão
- 2008** *Prospect.1 New Orleans*, Nova Orleães Louisiana, EUA
V Bienal de São Tomé e Príncipe, São Tomé e Príncipe
- 2004** *Luzboa – Bienal Internacional da Luz*, Lisboa (vários locais), Portugal
- 2001** *URBANLAB – Bienal da Maia*, Maia, Portugal
- 2000** *XXVI Bienal de Pontevedra 2000*, Pontevedra, Espanha
- 1999** *BM99 – Bienal da Maia. Identificação de uma Cidade*, Fórum da Maia e Complexo Municipal de Ginástica da Maia, Maia, Portugal
Melbourne International Biennial 1999, Melbourne, Austrália
- 1997** *Bienal da Maia – Arte Jovem*, Fórum da Maia, Maia, Portugal

Grants and Residencies

- 2016 SWICH – Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage, Residência artística co-financiada por vários Museus, Marselha, França
- 2014 18th Street Arts Residency, Los Angeles, Califórnia, EUA
- 2012 Ateliers de l'EuroMéditerranée de Marseille-Provence 2013, Marselha, França
Desert Initiative: Residency and Project Launch, Phoenix, Arizona, EUA
- 2010 Montalvo Arts Center Residency Program, Califórnia, EUA
- 2009 HEADLANDS residency - Center for the Arts, Califórnia, EUA
- 2008 ISCP – International Studio and Curatorial Program, Nova Iorque, EUA
- 2007 Google Plane Project, Instituto de Arte Contemporânea/Ministério da Cultura, Lisboa, Portugal

Collections

Fundação Serralves, Porto
Museu Coleção Berardo, Lisboa
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa
MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas
CAMB - Centro de Arte Manuel de Brito, Alges
Fundação PLMJ, Lisboa
CAPC – Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra
Museu das Comunicações, Lisboa
Fundação Leal Rios, Lisboa
Centre Pompidou, Paris
FRAC – Limousin, Limoges
IAC – Institut d'art contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes, Villeurbanne
FRAC – Centre, Orléans
CCC - Centre de Creation Contemporaine, Tours
Fondation Daniel et Florence Guerlain, Paris
Centro Galego de Arte Contemporânea (CGAC), Spain
ARCO Collection, Spain
MUDAM - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Cidade do Luxemburgo
ASU Art Museum – Arizona State University Art Museum, Arizona
Phoenix Art Museum, Phoenix
Museet for Samtidskunst, Roskilde

Bibliography

- 2021** *O Desenho como Pensamento/Drawing as Thought*. Centro de Artes de Águeda 05/09/2020– 18/05/2021.
Concep. Gráfica de Alexandre Baptista. Textos de Jorge Almeida, Elsa Corga, Paulo Jorge Ferreira, Andreia Magalhães, Alexandre Baptista, Sara Antónia Matos e João Silvério. Águeda: Centro de Artes de Águeda, 2021
- 2020** *O Olhar Divergente: as Residências do Pico do Refúgio como Património Prospetivo*. Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas 01/05/2019-30/06/2019.
Coord. Fátima Marques Pereira. Textos de Fátima Marques Pereira, Bernardo Brito e Abreu e Miguel von Hafe Pérez. Ribeira Grande: Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, 2020
Protótipos: Mecanismos de Ensaio. Zet gallery 19/09/2020-30/11/2020
Coord. Helena Mendes Pereira. Texto de Helena Mendes Pereira. Braga – Zetgallery, 2020
- 2019** *(Ainda) O Desconforto Moderno*. Museu Coleção Berardo 19/09/2019-19/01/2020
Concep. Gráfica de Luís Alegre e Leonor Correia. Textos de Miguel von Hafe Pérez, Paddy Johnson e Miguel Palma e Graham Gussin. Lisboa: Museu Coleção Berardo, 2019

- 2018** **Miguel Palma. A-Z. MAAT** – Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia 21/03-28/05/2018.
Concep. Gráfica de Luís Alegre. Textos de Adelaide Ginga e Luísa Santos. Lisboa:
Fundação EDP, 2018
- 2016** **Miguel Palma. O Mundo às Avestas.** Culturgest 1/06-2/09/2007
Concep. Gráfica Miguel Wandschneider e Pedro Falcão. Textos por Miguel
Wandschneider, Dan Cameron, António Cerveira Pinto e John Welchman. Lisboa: Culturgest, 2016
- 2014** **Retrofitting – Miguel Palma.** Galeria Mário Sequeira 10-05-30/06/2014.
Concep. Gráfica Luís Alegre e Maria João Carvalho [Ideias com Peso]; Textos por Miguel Von
Hafe Pérez. Lisboa: Stolen Books, 2014.
- 2013** **Grey Matter (Lat. Substantia Grisea)** Galeria Luís Serpa 3/10/2013-15/11-2013
Concep. Gráfica de Luís Alegre e texto de António Cerveira Pinto. Lisboa: Stolen Books, 2013
Miguel Palma, Private View / Jaguar Project : Mead Gallery, Warwick Arts Centre, 1-29/05/2010.
Concep. Gráfica Luís Alegre e Maria João Carvalho [Ideias com Peso]; Textos por Filipa
Oliveira, Michael Asbury, Sally O'Reilly; Editado por Sandra Viera Jürgens. Warwick:
University of Warwick, 2012.
Entre as Margens, Representações da Engenharia na Arte Portuguesa: Museu Soares dos Reis,
22/06/2013 – 25/08/2013.
Concep. gráfica António Queirós; Textos por Bernardo Pinto de Almeida, Mário
Cláudio, Manuel de Matos Fernandes. Porto: Universidade do Porto, 2013
Miguel Palma: Milagre Técnico/ Técnico Miracle: Instituto Superior Técnico de Lisboa, 23/05–
23/11/2013.
Concep. gráfica Luís Alegre e Maria João Carvalho [Ideias com Peso]; Textos por Luísa Santos
e Palmira Silva. Lisboa: Instituto Superior Técnico de Lisboa, 2013
Trajectory: Miguel Palma, Arizona State University – Art Museum, 29/09/2012–9/02/2013.
Textos por Greg Esser, Gordon Knox, Joel Slayton, Tyler Stallings.
Tempe, Arizona: Arizona State University Art Museum, 2013
- 2012** **Miguel Palma: Atelier Utopia:** Galeria Fundação EDP – Porto, 25/03 – 1/06/2012.
Coordenação Bruno Leitão e João Pinharanda; Concep. gráfica MusaWorkLab;
Textos de Bruno Leitão, Miguel Von Hafe Pérez, João Pinharanda. Lisboa: Edições Documenta, 2012.
- 2011** **Mappamundi,** Museu Coleção Berardo, 31/01 - 25/04/2013.
Concep. Guillaume Monsaingeon; concep. gráfica R2. Textos por Guillaume
Monsaingeon, Gilles Deleuze, Felix Guattari, Carl Schmitt, Peter Sloterdijk, Carl
Schmitt, Hannah Arendt, Vilém Flusser, C. K. Chesterton, Robert Louis Stevenson e Italo
Calvino; Editado por Clara Távora Vilar e Nuno Ferreira de Carvalho. Lisboa: Museu Coleção
Bernardo, 2011
Miguel Palma: Linha de Montagem / Assembly Line: CAM – Fundação Calouste Gulbenkian,
15/04 – 03/07/2011.
Concep. Isabel Carlos; Concepç. Gráfica Sílvia Prudêncio; Coord. Rita Lopes
Ferreira; Textos por Dan Cameron, Isabel Carlos, Michael Asbury; Tradução
Kennistranlations; Rev. António Alves Martins; Fotografia Paulo Costa. Lisboa:
Fundação Calouste Gulbenkian, 2011
Miguel Palma: Densidade / Density: Solar – Galeria de Arte Cinemática, Vila do Conde, Portugal,
26/11/2011 – 12/02/2012.
Concep. e Coord. Sandra Vieira Jürgens; Concep. gráfica Luís e Alegre e Maria João Carvalho
[Ideias com Peso]; textos de Nuno Rodrigues e Sandra Vieira Jürgens. Vila do Conde: Curtas
Metragens CRL, 2011
- 2010** **(auto)memorável, 10/02/2010.** Lisboa, Empty Cube (desdobrável / leaflet)
Invasões Contemporâneas – Arte nas Comemorações do Bicentenário das
Linhas de Torres, 05/11 – 05/12//2010. Torres Vedras, Câmara Municipal
(desdobrável / leaflet)

- 2010** **Miguel Palma: In Process**, San José, San José State University (desdobrável / leaflet)
Modélisme, Limoges, FRAC Limousin – Fonds Régional d'Art Contemporain (desdobrável / leaflet)
Mono – A propósito do Grupo Cores / Grupo de Intervenção do CAPC 1976/78, Coimbra, Centro de Artes Plásticas de Coimbra, 2010
The age of micro voyages, Portuguese Contemporary Art Exhibition, Joshibi Art Museum, 19/06 – 1/08/2010.
Edi. Rika Sugita; textos por Pedro Lapa e Atsushi Sugita. Sagamiyara City: Joshibi University of Art and Design Art Museum, 2010
Transmissão do Tempo, Lisboa, Casa-Museu Medeiros e Almeida (desdobrável / leaflet)
- 2009** **A Beleza do Erro / The Beauty of the Mistake**, Lisboa, PuppenHaus
Claridade – Miguel Palma, Lisboa, Museu Nacional de História Natural (desdobrável / leaflet)
Colecção de Arte Contemporânea – Troia Design Hotel / Contemporary art collection / [org] Blue & Green Tróia Design Hotel, [s.l.], [s.n.]
Hospitalidade – Alberto Carneiro, Carla Filipe, Mafalda Santos, Miguel Palma: quatro intervenções de artistas contemporâneos para o cinquentenário do Hospital de S. João. Porto: Hospital de S. João, 2009
Osmosis – Miguel Palma, coord. Renata Catambas; design Raquel Pinto; Textos por Graham Gausson, José Marmeleira, Miguel Von Hafe Pérez, Paddy Johnson, Sacha Craddock, Sally O'Riley. Lisboa: Atelier Miguel Palma, 2009.
Osmosis – Miguel Palma, Lisboa, Bes Arte & Finança, (desdobrável / leaflet)
Serralves 2009. A colecção imagens: uma exposição em três partes e obras permanentes no Parque, Porto, Fundação Serralves
The Return of the Real – Miguel Palma, Vila Franca de Xira, Museu do neorealismo (desdobrável / leaflet)
- 2008** **Café Portugal**, Lisboa, Presidência da República
Collection Florence & Daniel Guerlain – Dessins, Paris, [s.n.]
Holidays in the Sun, Faro (várias localizações), 21/06 – 07/09/2008.
Conc. Ricardo Nicolau e Pedro Nora; design Pedro Nora. Porto: Fundação Serralves, 2008
Linha do Horizonte – o motivo da paisagem na arte portuguesa contemporânea. Lisboa, Ministério da Cultura, Direcção Geral das Artes, 2008
Projecto Informal – Arte Contemporânea, Guimarães, Laboratório das Artes
Prospect .1 New Orleans, Brooklyn, Picture Box, Inc.
Video Arte e Filme de Arte & Ensaio em Portugal / Video Art and Art & Essay Film in Portugal, Lisboa, Número – Arte e Cultura
- 2007** **25 Frames por segundo – vídeos da Colecção da Fundação PLMJ / vídeos from the collection of the PLMJ Foundation**, Lisboa, Edição da Fundação PLMJ
Ponto de vista: obras da colecção da Fundação PLMJ / Point of view: works from the collection of the PLMJ Foundation, Lisboa, Edição da Fundação PLMJ
Por entre as linhas / Between the lines, Lisboa, Fundação Portuguesa das Comunicações
Portugal Agora – À propos des lieux d'origine, Luxemburgo, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (MUDAM)
- 2004** **Art Basel Miami Beach**, Miami, Hatje Cantz Verlag
Movimentos Perpétuos – Arte para Carlos Paredes, Lisboa, Edição Movimentos Perpétuos e Millennium BCP
- 2006** **2ª Bienal da Prata**, Lamego, Bienal da Prata
Arco'06, 2 volumes, Madrid, Feira Internacional de Arte Contemporânea
Teleférico – Cais de Embarque / Operação Transbordo, Guimarães, Edição Laboratório das Artes
- 2005** **20 +1 artistas portugueses nas colecciones CGAC**, Galiza, Centro Galego de Arte Contemporânea

- 2005** *Arte Lisboa – Feira de Arte Contemporânea / Contemporary Art Fair*, Lisboa, Associação Industrial Portuguesa, Feira Internacional de Lisboa
Miguel Palma, Lisboa: Público – ADIAC Portugal – Corda Seca
- 2003** *Arco'03, 2 volumes*, Madrid, Feira Internacional de Arte Contemporânea
- 2002** *Squatters*, Roterdão: Witte de With, 2002
- 2001** *Squatters – Ocupações*, Porto: Fundação Serralves, 2001
- 2000** *Cemiteria-Geraterria*, Lisboa, [s.n.]
Initiare: coleção de Arte Contemporânea IAC-CCB - aquisições 1997-1999, Lisboa, Instituto de Arte Contemporânea
Miguel Palma: exposição de ocasião, Lisboa, Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, 2000
O Espacio como proxecto / O Espacio como Realidade; El Espacio como Proyecto / El Espacio como Realidad, XXVI Bienal de Arte de Pontevedra, Pontevedra, Diputacion de Pontevedra, 2000
- 1999** *1911-1999: o ensino médico em Lisboa no início do século - sete artistas contemporâneos evocam a geração de 1911*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, Serviço de Belas Artes, 1999
Colecção António Cachola – Arte Portuguesa anos 80-90 Badajoz: Asociación de Amigos del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo
Linhas de sombra, CAMJAP. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1999
Manifesto, côté sud... Entschuldigung, l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne, 11/09/1998 – 24/01/1999. Villeurbanne: Institut d'art contemporain Noisiel, La Ferme du Buisson, 1999
Signs of Life, Melbourne International Biennial 1999
- 1997** *Ex-Mater*, Badajoz, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo
Low budget: objectos do quotidiano. Uma coleção de Mathias Dietz e Mats Theselius, Lisboa, Centro Cultural de Belém, 1997
- 1995** *Espectáculo, disseminação, deriva, exílio: um projecto em torno de Guy Debord*, Metalúrgica Alentejana, Beja 1995
- 1993** *Imagens para os anos 90 / Images for the 90s*: Fundação de Serralves, Centro de Exposições e Conferências do Alto Tâmega de Chaves, Culturgest de Lisboa, 29/07/1993 – 30/01/1994. Texts from Fernando Pernes, João Pinharanda and António Cerveira Pinto. Porto: Fundação Serralves, 1993
- 1989** *Miguel Palma: Ludo, escultura instalação*. Lisboa: Galeria Quadrum, 1989

Monographs

- 2014** WELCHMAN, John: *DEL SIGLO XX AL XXI, Ensayos sobre arte europeo*. AKAL: Colección Arte Europea, Volume 31. Madrid: AKAL, 2014
- 2013** STALLINGS, Tyler: *ARIDTOPIA: Essays on Art & Culture from Deserts in the Southwest United States*. Blue West Books, 2013
- 2012** ILFELD, Etan: *Beyond Contemporary Art*. London: Vivays Publishing, 2012
- 2006** *Anamnese: o livro / the book (dois volumes)*. Org. Miguel Von Hafe Pérez; textos de Alexandre Melo, Bernardo Pinto de Almeida, Carlos Vidal, Delfim Sardo, Isabel Carlos, João Fernandes, João Pinharanda, Miguel Wandschneider, Óscar Faria, Pedro Lapa. Porto: Fundação Ilídio Pinho, 2006.
Isabel Sousa et al., *Visualizar – Educação Visual 3.º ciclo, 1.ª Edição*, Lisboa, Texto Editora
- 2004** *Roteiro da Colecção do Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.
- 1999** *Panorama arte portuguesa século XX*. Porto: Fundação Serralves e Editora Campo das Letras, 1999.
- 1995** PINHARANDA, João Lima: "O declínio das vanguardas: dos anos 50 ao fim do milénio" in *História da Arte Portuguesa* (dir. Paulo Pereira). Lisboa: Círculo de Leitores, 1995
- 1994** CERVEIRA PINTO, António: "Miguel Palma – A million escudos inside a safe" in *Depois de Amanhã, European Capital of Culture, Lisbon 94*. Editado por Electa 1994. Lisboa: Sociedade Lisboa 94

Periodicals

- Isabel Carlos, "O jogo da arte", in *Expresso*, 21 de Outubro de 1989
- António Rodrigues, "Carta de Lisboa", in *Colóquio Artes*, n.º 83, Dezembro de 1989, pp. 60-61
- Ana Gomes Ferreira, "O eclipse da terra na Gulbenkian", in *Diário de Notícias*, 9 de Março de 1991, p. 27
- M.J.P., "Um enterro muito especial para escultura-surpresa", in *Diário de Notícias*, 2 de Maio de 1991, p. 26
- "Miguel Palma – Quadrum", in *Expresso*, 13 de Junho de 1992
- António Cerveira Pinto, "O Tempo da Pedra", in *O Independente*, 26 de Junho de 1992
- António Cerveira Pinto, "Miguel Palma, El Origen del Mundo", in *Címal Arte International*, n.º 41, Valencia, 1993
- "Miguel Palma / Quadrum", in *Expresso*, 27 de Fevereiro de 1993
- Luísa Soares de Oliveira, "Miguel Goarmon Palma", in *Público*, 26 de Fevereiro de 1993
- António Cerveira Pinto, "A Origem do Mundo", in *O Independente*, 26 de Fevereiro de 1993
- António Cerveira Pinto, "The Last Generation", in *Vida Mundial*, 23 de Dezembro de 1993
- Carlos Vidal, "Balanço", in *A Capital*, 30 de Dezembro de 1993
- Carlos Vidal, "Antiespectáculo", in *A Capital*, 20 de Janeiro de 1994
- António Cerveira Pinto, "Miguel Palma", in *O Independente*, 2 de Fevereiro de 1994
- António Cerveira Pinto, "Engenho ou Arte?", in *Vida Mundial*, 4 de Fevereiro de 1994, p. 40
- Carlos Vidal, "Espectros", in *A Capital*, 13 de Outubro de 1994
- "Alentejo situacionista", in *Jornal de Notícias*, 3 de Maio de 1995
- Carlos Vidal, "O Despudor da Aniquilação", in *A Capital*, 6 de Julho de 1995, p. 31
- Carlos Vidal, "Miguel Palma: anti-espectáculo dos objectos" in *Democracia e livre iniciativa. Política, Arte e Estética*, Lisboa, Fenda, 1996, pp. 223-233
- "Problemas de água e de orçamento", in *Público*, 8 de Janeiro de 1996, p. 24
- "A festa da arte contemporânea", in *Semanário Económico*, 27 de Janeiro de 1996, p. 41
- "Arco 96 a cerca de 700 quilómetros", in *Semanário Económico*, 3 de Fevereiro de 1996, p. 41
- "Artistas e arquitectos em Lisboa", in *Público*, 17 de Maio de 1996, p. 28
- "Artistas, arquitectos", in *Público*, 6 de Julho de 1996, p. 16
- "Até que enfim", in *O Independente*, 26 de Julho de 1996, p. 39
- "Jogos de guerra, arte e política", in *A Capital*, 1 de Agosto de 1996, pp. 36-37
- "Diálogo entre a arte e a arquitectura", in *Público*, 20 de Agosto de 1996, p. 52
- "Artes à mostra", in *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 28 de Agosto de 1996, pp. 13/15
- António Cerveira Pinto, "O lavrador imaginário", in *A Capital*, 31 de Agosto de 1996, p. 70
- "Sete novos para mostrar", in *Público Zap*, 1 de Novembro de 1996
- Carlos Vidal, "Colapsos da natureza", in *A Capital*, 14 de Novembro de 1996, p. 30
- "Uma casa para (quase) todas as artes", in *Público*, 23 de Fevereiro de 1997, p. 31
- "Anos 90' um diagnóstico provisório", in *A Capital*, 13 de Março de 1997, p. 27
- "Despedida Breve", in *Semanário Económico*, 25 de Outubro de 1997, p. 36
- "O centro da Sereia", in *Público*, 14 de Março de 1998, p. 25
- "Coimbra com pólo difusor da arte contemporânea", in *Jornal de Notícias*, 16 de Março de 1998, p. 73
- "Trajectos e apartamentos", in *Público*, 7 de Maio de 1998, p. 72
- "Jovem guarda", in *O Independente*, 5 de Junho de 1998, p. 13
- "A sul de nenhum norte", in *O Independente*, 18 de Setembro de 1998, p. 11
- "Surrealismos", in *Público*, 24 de Dezembro de 1998, pp. 19-21
- Rui Tavares, "Prototipo # 001 – Máquinas, Engenhos e Artefactos", in: *Prototipo*, n.º 1, Lisboa, Janeiro de 1999, pp. 140-149
- "Lisboa experimenta 'design'", in *Diário de Notícias*, 19 de Janeiro de 1999
- "Os caminhos do design", in *A Capital*, 21 de Janeiro de 1999, p. 33
- "Reinventar a memória", in *Expresso Cartaz*, 13 de Fevereiro de 1999, pp. 18, 20-21
- "O novo e o obsoleto", in *Público*, 16 de Fevereiro de 1999, p. 21
- "Medicina e arte", in *Visão*, 25 de Fevereiro de 1999, p. 90
- "7 médicos modernos e 7 artistas contemporâneos", in *Público*, 26 de Fevereiro 1999, p.72
- "Três corpetes, sete médicos, sete artistas, um avental", in *Arte Ibérica*, n.º 22, Março de 1999, pp. 22-25

“Futuro digital”, in *Jornal de Notícias*, 25 de Março de 1999
“Anatomias”, in *O Independente*, 26 de Março de 1999, p. 70
“O Hobart de Miguel Palma”, in *Vida Mundial*, Abril de 1999, p. 94
“Esculturas e poeiras tóxicas”, in *A Capital*, 8 de Maio de 1999, p. 20
“Um novo Quadrum de referências”, in *Público*, 21 de Maio de 1999, pp. 20-21
“Bienal da Maia”, in *City*, Junho de 1999, p. 80
“Portugueses em Melbourne”, in *City*, Junho de 1999, p. 80
“Miguel Palma na reabertura da Quadrum”, in *Notícias Magazine*, 6 de Junho de 1999, p.126
“A arte de passear”, in *Expresso Cartaz*, 11 de Junho de 1999, pp. 19-21
“Entrevista com António Cerveira Pinto – Um regresso à vanguarda” in *Arte Ibérica*, n.º 26, Julho de 1999, pp. 14-18
“Um Salão de Verão”, in *Público*, 23 de Julho de 1999, p. 19
“Activos Reais”, in *Semanário Económico*, 23 de Julho de 1999, p. 56
“Serralves de Portas Abertas”, in *Comércio do Porto*, 26 de Julho de 1999, p. 26
“Vida Urbana Design”, in *City*, Setembro de 1999
“Meeting point e design inserts”, in *Expresso Cartaz*, 11 de Setembro de 1999
“Inserts”, in *Público*, 1 de Outubro de 1999, p. 22
“Atlântico sem fronteiras”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 3 de Novembro de 1999
“Ironia e democracia”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 3 de Novembro de 1999
“Mostra portuguesa em Badajoz”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 17 de Novembro de 1999, p. 3
“O corpo, o lugar, a linguagem”, in *Público*, 3 de Dezembro de 1999, p. 66
“Raymond Hains e Miguel Palma em Serralves”, in *Jornal de Notícias*, 25 de Dezembro de 1999, p. 35
“Miguel Palma”, *Número Magazine* – 03, Lisboa, House Edition, Production and Publicity, 1999
Número Magazine – 06, Lisboa, House Edition, Production and Publicity, 2000
City, 1 de Janeiro de 2000, p. 51
“Raymond Hains em Serralves”, in *Comércio do Porto*, 4 de Janeiro de 2000, p. 20
“Obras de Hains e Palma no Museu de Serralves”, in *Jornal de Notícias*, 14 de Janeiro de 2000, p. 40
“Fundação de Serralves mais visitada”, in *Comércio do Porto*, 14 de Janeiro de 2000, p. 30
“Em oposição a uma leitura oficial da arte”, in *Diário de Notícias*, 14 de Janeiro de 2000, p.34
“Miguel Palma e Raymond Hains no Museu de Serralves”, in *Semanário Económico*, 21 de Janeiro de 2000, p. 72
“Carros e objectos reciclados”, in *Visão*, 27 de Janeiro de 2000, p. 27
Pedro Lapa, “O grupo e as suas migrações”, in *Arte Ibérica*, n.º 32, Fevereiro de 2000, pp.43-50
“Dois artistas, dois olhares”, in *Euronotícias*, 14 de Fevereiro de 2000, pp. 21-22
City, 1 de Março de 2000, p. 64
“Duas exposições em Serralves”, in *Diário de Notícias*, 12 de Março de 2000
“Arritmia estética”, in *Público*, 16 de Junho de 2000, p. 28
“Escultura de Palma para desenterrar”, in *Diário de Notícias*, 1 de Julho de 2000, p. 48
“Miguel Palma desenterra escultura na Gulbenkian”, in *Diário de Notícias*, 4 de Julho de 2000, p. 46
“Desenterrar a arte nove anos depois”, in *Público*, 6 de Julho de 2000, p. 29
“Exposições”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 12 de Julho de 2000, p. 28
“Arte classificada”, in *Público*, 14 de Julho de 2000, pp. 22-23
“Fragilidades colectivas”, in *Público*, 14 de Julho de 2000, p. 26
“Noite de improvisação de música e dança”, in *Diário de Notícias*, 15 de Julho de 2000, p. 48
“Labirinto de Símbolos”, in *Expresso*, 22 de Julho de 2000, p. 17
El Cultural, 26 de Julho de 2000, pp. 32-33
“Objectos em mutação”, in *A Capital*, 27 de Julho de 2000, p. 10
“Pedro Lapa Comissário da Bienal de Veneza”, in *Expresso*, 19 de Agosto de 2000, p. 2
“Pedro Lapa na Bienal de Veneza”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 23 de Agosto de 2000, p. 3
“A arte que não apetece ter em casa”, in *Semanário Económico*, 1 de Setembro de 2000, p. 51
“O IAC mostra a sua colecção”, in *Expresso*, 2 de Setembro de 2000, pp. 6-7
“Por feiras e festivais”, in *Expresso*, 16 de Setembro de 2000, p. 4

- "Rentrée das Artes", in *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, 20 de Setembro de 2000, pp. 14-15
- "As amnésias dos vários 'eus'", in *Diário de Notícias*, 14 de Outubro de 2000, p. 45
- "Terminare", in *Público*, 20 de Outubro de 2000, p. 24
- "Novas formas de habitar", in *Público*, 20 de Novembro de 2000, p. 26
- "Fundição de Oeiras", in *Expresso*, 25 de Novembro de 2000, p. 22
- Pedro Gadanho, "Contaminantes/Comunicantes – Expositor, 2000. Miguel Palma", in *arq./a*, Ano I, N.º 4, Novembro-Dezembro de 2000, pp. 66-69
- Joana Neves, "Arte Contemporânea", in *Arte Ibérica*, n.º 42, Lisboa, Janeiro de 2001, Lisboa, pp. 14-18
- David Barro, "Miguel Palma" in *Lapiz*, n.º 171, Madrid, Março de 2001, p. 78
- "IN_Si(s)TU", in *Revista Cultural Urbana*, Veículos #0.2, Junho/Outubro de 2001, pp.114-119
- Seve Penelas, "Miguel Palma – Proyecto Ariete", in *Exit*, n.º 9, Madrid, Julho-Agosto-Setembro de 2005, pp. 104-109
- "Miguel Palma – Proyecto Ariete", in *Art Notes – Arte y Cultura*, n.º 7, 2005, p. 73
- "Uma ocupação temporária", in *Penthouse*, 2005, pp. 108, 112
- "Miguel Palma, Proyecto Ariete", in *Art Notes – Arte y Cultura*, n.º 7, 2006, p. 73
- Sandra Vieira Jürgens, "Diário de Bordo" in *L+Arte*, n.º 21, Lisboa, Fevereiro de 2006, pp. 84-85
- Teresa Siza, "El arte como límite – fotografía contemporánea portuguesa" in *Minerva*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, IV Época, Fevereiro de 2006, pp. 70-76
- "Miguel Palma – Proyecto Ariete", in *Diário de Notícias*, 14 de Fevereiro 2006
- "O segredo do sucesso", in *Diário de Notícias*, 14 de Fevereiro 2006
- José Marmeleira, "Tempo da arte contemporânea", in *L+Arte*, Junho de 2006, p. 70
- David Santos, "Grand Tour – Ariete. Um Projecto de Internacionalização de Miguel Palma", in *Arq./a – revista de arquitectura e arte*, n.º 38, ano VII, Julho/Agosto de 2006, pp. 80-85
- "Brinquedos a sério", in *Jornal Sol*, 2 de Junho de 2007
- "O mundo às avessas segundo Miguel Palma", in *Diário de Notícias*, 3 de Junho de 2007, p. 46
- Miguel Amado, "Miguel Palma's Inverted World" in *rhizome.org*, 13 de Junho de 2007
- Cristina Campos, "Miguel Palma", in *Arte y parte*, Madrid, n.º 69, Junho-Julho 2007, p. 113
- "Por entre as linhas", in *Magazine Artes*, n.º 55, Outubro de 2007, p. 58
- "Carte Blanche / Miguel Palma", in *Mouvement – l'indisciplinaire des arts vivants*, n.º 45, Outubro-Dezembro de 2007, pp. 90-91
- Susana Pomba, "Por entre as linhas – Museu das Comunicações", in *Artes & Leilões*, n.º 2, Novembro de 2007, p. 65
- Filipa Oliveira, "Exposição Por entre as linhas", in *L+Artes*, n.º 42, Novembro de 2007, p.32-34
- Tomás Rosa, "A Arte de comunicar Arte contemporânea no Museu das Comunicações", in *Magazine Artes*, n.º 56, Novembro de 2007, pp. 68-69
- Maria Calém Louro, "Atelier Miguel Palma: Proporções Magnificadas", in *L+Artes*, n.º 43, Dezembro de 2007, pp. 60-62
- Miguel Amado, "O Mundo às Avessas", in *Art Forum – International Magazine*, traduzido por Clifford E. Landers., 1 de Dezembro de 2007
- Vanessa Rato, "O lado sombrio da 'marca Portugal'", in *Público – P2*, Lisboa, 24 de Dezembro de 2007, p. 10
- L+Artes*, n.º 44, Janeiro de 2008 (capa original de Miguel Palma "Engenho")
- "Balanço Exposições: As melhores de 2007", in *L+Artes*, n.º 44, Janeiro de 2008, pp. 28-35
- Teresa Pearce de Azevedo, "Portugal Agora", in *Artes & Leilões*, n.º 4, Janeiro de 2008, pp.9-10
- Artes & Leilões*, n.º 15, Fevereiro de 2008 (capa original de Miguel Palma)
- Filipa Oliveira, "Exposição 7 Maravilhas EDP – Corte de Energia", in *L+Artes*, n.º 50, Julho de 2008, pp. 38-39
- "Rescue Game em New Orleans", in *L+Artes*, n.º 51, Agosto de 2008, p. 10
- "Palma na Rampa", in *L+Artes*, n.º 52, Setembro de 2008, p. 9
- "Miguel Palma em dose dupla", in *Meia Hora*, Lisboa, 18 de Setembro de 2008, p. 16
- "Projecto Miguel Palma: 'Artes Marciais – 17 cartas de recomendação para outra internacionalização de Miguel Palma'", in *L+Artes*, n.º 53, Outubro de 2008, s/p
- "What a Prospect", in *The Times-Picayune*, New Orleans, 31 de Outubro de 2008, p. 1

- Vanessa Rato, "Uma nova bienal de arte contemporânea nasce hoje em Nova Orleães", in *Público*, Lisboa, 1 de Novembro de 2008, p. 10
- "Miguel Palma", in *Art.es – International Contemporary Art* (edição bilingue), n.º 30-31, 2009, pp. 138-139
- Ana Sousa Dias, "Comandante / Captain Palma", in *UP – Tap Portugal*, Janeiro de 2009, pp. 38-42
- "Miguel Palma / Bienal Nova Orleães", in *Relance: arte, cultura, arquitectura, moda – um olhar atento e contemporâneo*, Lisboa, Janeiro de 2009, p. 79
- Miguel Amado, "New Orleans – Post-Katrina: Prospect.1", in *Flash Art*, n.º 264, January-February 2009, p. 44
- Catarina Madeira, "Retrato do Mercado de Arte", in *Fora de Série – Suplemento do Diário Económico*, 7 de Fevereiro de 2009, pp. 6-17
- Cristina Campos, "Miguel Palma", in *Arte y Parte*, Madrid, n.º 79, Fevereiro-Março 2009, p. 127
- "Miguel Palma – Osmosis / Bloomberg Space", in *Relance: arte, cultura, arquitectura, moda – um olhar atento e contemporâneo*, Lisboa, Março de 2009, p. 69
- "In Our Masthead: Miguel Palma", in *artfagcity.com*, 4 de Março de 2009
- Leonel de Jesus, "The Return of the real", in *Time Out Lisboa*, n.º 80, 8-14 de Abril de 2009, p. 35
- Maria do Mar Fazenda, "Um acto de hospitalidade só pode ser poético", in *L+Artes*, n.º 61, Junho de 2009, p. 81
- Anabela Becho, "Miguel Palma – Em Movimento", in *Relance: arte, cultura, arquitectura, moda: um olhar atento e contemporâneo*, Lisboa, Junho de 2009, pp. 64-65
- Francisco Vaz Fernandes, "Miguel Palma – Galeria Baginski", in *Parq*, n.º 13, Julho-Julho de 2009, p. 20
- Helena Viegas, "Duas vidas, um sistema", in *Fora de Série Especial – Suplemento do Diário Económico*, Setembro de 2009, pp. 10-12
- "As melhores do ano", in *L+Artes*, Janeiro de 2010, pp. 25-33
- "Miguel Palma – Museu Nacional de História Natural – Sala do Veador", in *Time Out Lisboa*, Janeiro de 2010, p. 29
- Anabela Becho, "Private View – Em Exclusivo, o novo projecto de Miguel Palma", in *Relance: arte, cultura, arquitectura, moda – um olhar atento e contemporâneo*, Lisboa, Janeiro de 2010, pp. 72-77
- Pedro dos Reis, "Miguel Palma Studio", in *Artes & Leilões*, Março-Abril de 2010, pp. 32-35
- Filipa Oliveira, "O sonho moderno", in *L+Artes*, n.º 70, Abril de 2010, p. 76
- Cristina Campos, "Miguel Palma", in *Arte y parte*, Madrid, n.º 86, Abril-Maio de 2010, p. 127
- Elsa Garcia, "Sob o foco – Miguel Palma", in *Time Out Lisboa*, n.º 143, 23 a 29 de Junho, p. 42
- Erin Goodwin-Guerrero, "Miguel Palma at Montalvo and San Jose State University Helps to Kick Off San Jose's 2010 Zero1 Season: Artist Examines Cars, Planes, Boats and Where We Are Going", in *artshiftsanjose.com*, 2 de Setembro de 2010
- Mónica Maneiro, "Miguel Palma. Engenharia Estética para o Corpo sem Órgãos / Miguel Palma. Ingeniería Estética para el Cuerpo sin Órganos / Miguel Palma. Aesthetic Engineering for the Body Without Organs", in *Dardo Magazine*, n.º 15, Santiago de Compostela, Outubro – Janeiro 2010/11, pp. 130-153
- "Recommended Show: Miguel Palma", in *artfagcity.com*, 4 de Janeiro de 2011
- Joana Ramalho, "Interstício / Interstice", in *Attitude – Interior Design*, n. 37, Jan/Feb 2011, pp. 116-129
- Kathleen Massara, "Miguel Palma: In Image We Trust, Nicholas Robinson Gallery", in *The L Magazine*, New York, 19 de Janeiro a 1 Fevereiro de 2011, volume 9, n.º 2, p. 47
- Alice Nogueira Alves e Rodrigo Bettencourt da Câmara, "A Degradação como Performance. Questões teórico-práticas em contexto museológico. Três peças de Miguel Palma." *Vox Musei. Arte e Património*. Vol.1 (1), pp. 42-52, 2013
- "De ambulância, de avião, num tanque de guerra: viagens com Miguel Palma", in *Diário de Notícias Online*, 18 de setembro de 2019
- "A engenharia mais livre do mundo na exposição de Miguel Palma", in *Sete – Revista Visão*, 16 de outubro de 2019
- "Exposição assinala uma década do mapeamento da arte contemporânea em Portugal", in *portocanal.sapo.pt*, 15 de setembro de 2020
- "Zet gallery acolhe exposição *Protótipos: mecanismos e ensaios*", in *Diário do Minho*, 17 de setembro de 2020
- "Zet gallery recebe *Protótipos: mecanismos de ensaio*, de Miguel Palma", in *Revista Forever Young*, 31 de outubro de 2020
- "ZÉNITE, de Miguel Palma, rasga os céus de Braga", in <https://gerador.eu/zenite-de-miguelpalma-rasga-os-ceus-do-campus-do-dstgroup-em-braga/>, 13 de outubro de 2020